

Kenneth Oppel

Au-delà du ciel

À la conquête de l'espace

Le romancier canadien-anglais Kenneth Oppel, auteur du cycle de best-sellers sur les chauve-souris Silverwing, Sunwing, Firewing et Darkwing, offre à ses lecteurs **un suspense enlevé** avec le troisième tome de la série sur la conquête du ciel, *Au-delà du ciel*.

Marie-France Bornais
Le Journal de Québec

Kenneth Oppel, un écrivain à l'imagination remarquable doublé d'un conteur efficace, est déterminé à faire vivre toute une aventure à ses lecteurs avec ce troisième roman explorant le ciel et l'espace. Matt Cruse, son héros, pilote l'Atlas, un remorqueur du ciel employé à la construction de la Tour céleste. Vertigineuse, elle s'élève à la hauteur de 3 000 mètres dans le ciel de Paris.

Matt jubile lorsqu'on l'invite à participer au programme d'entraînement spécial où l'équipage du nouveau vaisseau Starclimber sera sélectionné. Il s'approche de son rêve : participer au premier vol dans l'espace. D'autant que son amie, la belle Kate, spécialiste en zoologie aérienne, fera partie de l'équipage. Son bonheur prend un goût amer quand Kate annonce ses fiançailles avec un autre. L'aventure se complexifie lorsque les Babelites – des terroristes – se mettent de la partie.

Kenneth Oppel s'est intéressé au thème de la conquête de l'espace pour écrire *Fils du ciel*, *Brise-ciel* et *Au-delà du ciel*, les trois tomes de la série. «Je prends beaucoup de temps pour rêvasser... Ensuite, je commence mes recherches. J'aimais l'idée d'un ascenseur pour l'espace. Je trouvais l'idée intéressante puisque mes personnages, d'un livre à l'autre, vont toujours de plus en

plus haut », explique-t-il en entrevue. «J'ai toujours trouvé la période des recherches très inspirante, car on apprend des choses qui ont elles-mêmes exigé une imagination incroyable, auxquelles je n'aurais jamais pensé. Les meilleures idées qu'on peut trouver apparaissent grâce aux recherches. Je me suis intéressé aux premières explorations spatiales, à la NASA, aux astronautes, pour voir qui étaient ces gens qui furent les premiers à s'aventurer dans un univers totalement différent du nôtre. »

DANS L'ESPACE!

Après que Kenneth Oppel eut remporté en 2004 le prix littéraire du Gouverneur général pour le premier tome de cette série, *Fils du ciel*, l'astronaute canadien Bob Thirsk a apporté le livre dans sa trousse de vol officielle, à bord de la Station spatiale internationale, où il a séjourné pendant six mois en 2009.

«J'ai beaucoup écrit au sujet de choses qui volent, comme des chauves-souris, des avions. J'aime les avions, j'aime voler, j'aime particulièrement le décollage. Pourtant, j'avais vraiment très peur de voler. Je suis encore un petit peu nerveux quand je dois voyager en avion, mais pas autant qu'avant. J'ai l'impression que c'est parce que nous entrons dans un univers nouveau en volant parce qu'il est différent du nôtre,

remarque-t-il. J'aime bouger... un peu comme Matt Cruse. Je suis incapable de rester en place! »

CRÉATURES ÉTRANGES

En voyageant dans l'espace, il fallait bien s'attendre à ce que Matt Cruse rencontre quelques créatures inattendues. Dans les romans précédents, il s'agissait de créatures mi-chat, mi-oiseau, et d'ouranozoaires, une inquiétante bestiole pourvue de tentacules. *Au-delà du ciel* nous fait découvrir les Éthériens, une créature sans membres qui se propulserait en émettant de la lumière, un peu comme les lucioles. «Les Éthériens étaient émouvants à imaginer parce que c'est difficile d'imaginer un être vivant qui puisse survivre dans l'espace. Il y a peu de formes de vie – s'il y en a – qui puissent survivre dans un environnement aussi stérile. Mais j'avais établi une tradition dans les livres, pour que Matt et Kate rencontrent de nouvelles formes de vie inattendues et chaque livre apporte sa nouvelle créature. Les Éthériens ont été les plus difficiles à créer. »

Kenneth Oppel s'est fait plaisir en faisant évoluer l'histoire d'amour de Matt et Kate. «*Au-delà du ciel* a été agréable à écrire. Je connaissais déjà très bien Matt et Kate et j'aimais beaucoup ces personnages et ça m'a plu de les faire évoluer dans toutes sortes de situations, comme des fêtes et des moments de flirt, mais aussi en tenant compte de tous les retournements que peuvent prendre des relations humaines. J'aime les mettre en scène lorsqu'ils s'aiment et lorsqu'ils argumentent et se fâchent. Je les aime, ils sont intéressants et j'ai aimé les voir évoluer. La relation de Matt et Kate est d'ailleurs au cœur de ces trois romans.»



« Je fus le dernier à embarquer, car c'était ma tâche de fermer l'écotille principale. Je tirai la grande porte circulaire sur ses énormes gonds, et elle se ferma parfaitement. Tous les sons de l'extérieur disparurent d'un seul coup : les chants d'oiseaux, le bruit de l'équipe au sol et celui des vagues qui nous parvenaient par le toit. C'était comme lorsque j'avais mis le casque spatial la première fois, et j'eus un moment de panique. Je venais de me couper du monde. »

— Kenneth Oppel, *Au-delà du ciel*





Après les romans, le grand écran?

Les droits d'adaptation cinématographique de *Fils du ciel* et *Brise-ciel*, les deux premiers tomes de la série de Kenneth Oppel, ont été achetés par les producteurs de *Twilight*.

Marie-France Bornais
Le Journal de Québec

Le créateur de la série sur l'exploration du ciel et de l'espace n'en connaît pas beaucoup plus sur le projet. « Je sais qu'un directeur est attaché au projet et qu'un scénario est en cours d'écriture, mais c'est à peu près tout ce dont je suis informé. Ils ne m'en disent pas beaucoup et je ne fais pas vraiment partie du processus. Lorsqu'ils vont commencer le *casting* et le tournage, je vais en apprendre davantage. C'est un peu frustrant parce que beaucoup de gens me posent des questions à ce sujet et je ne peux rien leur apprendre de nouveau! »

Au fil du temps, Universal Studios s'est intéressée à adapter *Fils du ciel* au grand écran, mais le projet est mort dans l'œuf. « Un autre producteur est intéressé à acheter les droits, donc c'est à suivre. Avec les films, c'est toujours des "si", des "quand", des "peut-être"... Pourtant, je pense que ces romans feraient des films amusants et visuellement très intéressants. J'aimerais beaucoup les voir porter au grand écran. »

SILVERWING

Kenneth Oppel s'est fait connaître avec *Silverwing*, le roman qui l'a propulsé au rang des auteurs de succès de librairie. Les ouvrages de cette série ont été vendus à plus d'un million d'exemplaires à travers le monde et *Silverwing* a été adapté pour une série animée à la télévision, au début des années 2003. On y suivait les mésaventures d'Ombre Aile-d'Argent, une jeune chauve-souris qui doit quitter son arbre pour gagner son site d'hivernage.

En ce moment, Kenneth Oppel finit le travail d'édition du deuxième tome de sa série sur l'adolescence de Victor Frankenstein, *Such Wicked Intent*. Le premier est intitulé *The Dark Endeavor*. « Je réfléchis à un prochain livre, qui sera totalement différent. J'y pense et j'y travaille, à temps partiel, depuis deux ou trois ans. C'est trop tôt pour dévoiler quels thèmes je vais aborder, je suis encore dans ma période de rêvasserie... »